

Kadıköy'ün sosyal merkezi

Kasım ayında faaliyete başlayan Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, açılışının ardından geçen kısa süreye rağmen hak odaklı yaklaşımı ve uzman kadrosuyla birçok çalışmaya ev sahipliği yapmaya başladı. O çalışmalarını derledik... ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 925

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

9 - 15 ŞUBAT 2018



Trenler çekildi raylar sökülüyor

"Haydarpaşa Garı'na trenler gelecek mi?" sorusu nihayet cevaplanıyor. Adapazarı Ekspresi ve Yüksek Hızlı Trenler tarihi gara geliyor ● Sayfa 9'da



İstanbul'a bir de böyle bakın

Şehirleri ve mekanları eğerek, büyükerek yeniden tasarlayan Aydın Büyüktaş ile baktıkça hayranlık uyandıran İstanbul fotoğraflarını konuştuk ● Sayfa 4'te

Çaldırıp kapatılan hayatlar...

UĞUR VARDAN 7'de



Kahve falına değil, salata tabağına bak

FATİH SOLMAZ 10'da



İmara aykırı inşaatı yargı belgedi

» Göztepe'de Meteoroloji arsası olarak bilinen alana 4 gökdelen yapan firmanın imar planlarına ve ruhsata aykırı yaptığı inşaat bilirkişi raporu ve mahkeme kararı ile belgedi ● Sayfa 8'de



Sömestr bitti ama şenlik devam!

Kadıköy Belediyesi'nin yarıyıl tatilinde çocuklara karne hediyesi olarak hizmete açtığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde ahşap boyama atölyesinden manga atölyesine pek çok atölye yapılacak ● Sayfa 8'de



Nasıl dönüşüyoruz?

» Fikirtepe ve Bağdat Caddesi'nde kentsel dönüşüm birçok problemi de beraberinde getirdi. Zehir soluyan Fikirtepe, açılan davalar, boşalan dükkânlar... Kentsel dönüşümdeki son gelişmeleri derledik ● Sayfa 9'da

Semtini sözcüklere döktü

Doğma büyüme Yeldeğirmeni sakini Rüzgar Ceyda Alpak, semte dair hatıralarını "Yeldeğirmeni Öyküleri" adlı ilk kitabında bir araya getirdi ● Sayfa 5'te



Karikatürist Çakmak anılıyor

Karikatürist, çizgi roman ve sinema araştırmacısı-arşivcisi Tevfik Yener Çakmak aramızdan ayrılışının yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde bir sergiyle anılacak ● Sayfa 6'da



Sosyal Hizmet Merkezi

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi, Rasimpaşa'da harabe halindeki iki binayı restore ederek Sosyal Hizmet Merkezi'ne dönüştürmüştü. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin açılışı, geçtiğimiz 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde yapılmıştı. Kadıköy Belediyesi'nin sosyal politikalar alanında benimsediği temel yaklaşım, yurttaşların bireysel iyi oluşlarını hedefleyen, koruyucu-önleyici ve güçlendirici - geliştirici sosyal hizmet uygulamalarını planlamak ve gerçekleştirmek olan merkezin faaliyetlerini ve önümüzdeki süreçte yapmak istediklerini birim sorumlusu Nasip Karacık, psikolog İl-kay Gedik ve sosyolog Şadiye Narin'den dinledik.

"HAK TEMELLİ YAKLAŞIMLA"

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi birim sorumlusu Nasip Karacık, merkezin nasıl bir misyonla işlediğini şu sözlerle anlattı: "Hak temelli yaklaşım- la çocuk, genç, kadın, erkek, engelli, yaşlı, LGBTİ, göçmen ve mülteci bireyler ve ailelerine yönelik koruyucu, önleyici, destekleyici, geliştirici, güçlendirici ve danışmanlık odaklı sosyal hizmet uygulamaları yürütülüyor. Merkezde toplumun her kesimi için sosyo-kültürel faaliyetler, eğitim faaliyetleri, psikolojik ve hukuki danışmanlık, yönlendirme, psiko-sosyal destek hizmetleri, farkındalık ve güçlendirme çalışmaları, etkileşim ve paylaşım grup çalışmaları yer alıyor."



Nasip Karacık

"TOPLUMUN HER KESİMİNE YÖNELİK"

Merkezin çok amaçlı kullanılabilir olduğunu belirten İl-kay Gedik ise, "2 binada hizmet veriyoruz. Merkezin ön binasında kayıt-kabul, etkinlik odaları, çok amaçlı salon, serbest etkinlik alanı ve arka binasında da oyun odası, bireysel görüşme odaları, sosyal servis, kadın dayanışma ve etkinlik odaları yer alıyor. Bina-

da aynı zamanda çocukların zaman geçirebileceği bir çocuk oyun odası yer alıyor. Binaya çocuklarıyla gelen kadınlar etkinlik ve atölyelere katılırken ya da danışmanlık hizmeti alırken çocukları da bilişsel ve psiko-sosyal gelişimlerinin destekleneceği çocuk oyun odasında vakit geçirebiliyor. Engelli bireylerin erişimine uygun olarak yapılan binada yaşlı bireylere ve yine toplumun her kesimine yönelik bilgisayar odası, serbest kullanım alanları, etkinlik odaları ve bir de kütüphane bulunuyor. Merkezde; 6 meslek elemanı (1 Sosyal Hizmet Uzmanı, 3 Psikolog, 1 Sosyolog, 1 Avukat, 1 Çocuk eğitici, 2 evde kuaförlük hizmeti personeli) çalışıyor." dedi.

ÖZEL "KADIN DAYANIŞMA" KATI

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin bir katı özel olarak "Kadın Dayanışma" olarak planlandı." diyen Şadiye Narin de, "Burada, kadına yönelik şiddet ve ayrımcığa karşı kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çeşitli çalışmalar yapılıyor. Çeşitli atölye, etkinlik ile kadınların güçlenmelerinin destekleneceği merkez-

ÇOK RENKLİ!



Eğer siz de Rasimpaşa'daki Sosyal Hizmet Merkezinden yararlanmak isterseniz, Rasimpaşa Mah. İskele Sk. No:2 adresine giderek kayıt yaptırabilirsiniz. Detaylı bilgi için de 0530 153 16 15 numarasını arayabilirsiniz.

de hak temelli eğitim faaliyetleri, psikolojik ve hukuki danışmanlık gibi kadını her alanda destekleyen hizmetler veriliyor. Merkezi konumda olması nedeniyle kadınların kolayca ulaşabilecekleri "Kadın Dayanışma" birimi hem bölge geneline, hem de İstanbul ölçeğinde hizmet veriyor." şeklinde konuştu.



Şadiye Narin

"26 DANIŞANA HUKUKİ DESTEK"

Merkez açıldığından beri neler yaptığını bilgisini paylaşan Karacık, "Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde verilen psikolojik danışmanlık hizmeti oldukça rağbet görüyor. Merkez, haftada ortalama 10 psikolojik



danışmanlık başvurusu almakta ve başvurulara görüşme randevusu vermekte. Hukuki danışmanlık için başvuran 26 danışana hukuki destek verildi. Temel hak bilgisi, danışmanlık istenen vakaların hangi hukuk alanına girdiği, hangi yasal düzenlemelerin uygulanabileceği ve hukuki süreç yönetimi; danışmanlık hizmetinin temelini oluşturmakta. Hukuki süreç yönetimi için yaşanan somut olayların en başında başvuru yapmaları önemle hatırlatılan danışanlar, ağırlıklı olarak Aile Hukuku, Ceza Hukuku ve İş Hukuku vakalarıyla ilgili bilgi istemekte." dedi.

Merkezde, kadınlara yönelik gerçekleştirilen KİHEP'ten de bahseden Karacık, "Kadıköy Belediyesi ve Kadının İnsan Hakları Yeni Çözümler Derneği arasında imzalanan protokol kapsamında Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP)'nin ikincisi, 11 Ocak Perşembe günü Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezinde başladı. 16 hafta sürecek eğitim programı, haftada bir gün olarak, 19 kadımla sürdürülmekte. KİHEP'e gelen talepler doğrultusunda yeni gruplar açılmaya devam edilecek." dedi.

Merkezin, ilçedeki aileler, bireyler ve gençlerle de aktif bir iletişimde olduğunu belirten Karacık, "Sosyal ekonomik destek başvuruları alınmakta olup ailelerle ön görüşmeler sürdürülüyor. Psiko-sosyal, sosyo-ekonomik destek talebi ile başvuran bireyler ilgili kamu kurum ve kuruluşlara yönlendiriliyor. Çeşitli üniversitelerin farklı bölümlerinden merkez hakkında bilgi almak için gelen öğrenci gruplarına merkezin çalışmaları hakkında bilgi verilmekte, gönüllülük esasıyla katkı ve işbirliği talepleri değerlendiriliyor." dedi.

Geçtiğimiz kasım ayında açılan Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, alanındaki uzman kadrosuyla hem bölge geneline hem de İstanbul ölçeğinde hizmet veriyor. Merkezin kısa sürede gerçekleştirdiği ve önümüzdeki süreç için planladığı faaliyetleri derledik



"FLÖRT ŞİDDETİ ATÖLYESİ"

Karacık, merkezin önümüzdeki hafta başlatacağı 'Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi' hakkında ise şu bilgileri verdi: "Toplumsal cinsiyet tanımını, güvenli ilişkinin anlamını ve şiddetin sadece fiziksel olmadığını anlatmayı hedefleyen Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi, Sevgililer Günü'nden hemen bir gün öncesinde 13 Şubat Salı günü saat 15.00'te başlayacak. Atölye çalışmasıyla birlikte toplumsal algıları tartışmaya açmak, doğru bilinen inanışları sorgulamak, dilimizi ve davranışlarımızı dönüştürmek ve kavramların adını koymak amaçlanıyor. 15 kişilik, cinsiyetsiz/karma grup şeklinde sürdürülecek olan farkındalık atölyeleri, ilk olarak üniversite öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek."



0-72 AY GELİŞİM KURSU VE İSPANYOLCA

Merkezin önümüzdeki dönem için hedeflediği projelerden olan 0-72 Ay Gelişim Kursu ve İspanyolca eğitimi hakkında bilgi veren Karacık, "Şubat ayı içerisinde, İşkur ve Kadıköy ilçesine bağlı Halk Eğitim Merkezleri işbirliğiyle, 180 saatlik '0-72 Ay Gelişim Dönemleri Kursu' ve 120 saatlik 'İspanyolca A1 Dil Kursu' açılacak. 0-72 ay gelişim dönemleri kursunda, çocuk gelişimi ile ilgili temel kavramlar, bu aylara ait gelişim özellikleri ile gelişim özelliklerine uygun etkinlikler detaylı olarak yer alacak. Kurslarla ilgili detaylar yakın zamanda duyurulacak olup kayıtlar alınmaya başlanacak." dedi. Karacık, Ekipler tarafından ilçenin ve başvuranların ihtiyaçları tespit edilmekte olup ihtiyaçlar doğrultusunda yeni programlar ve hizmetler planlanacağını da altını çizdi.

ANAOKULU ÖĞRETMENLERİNE

İKLİM EĞİTİMİ

Merkezi Finans ve İhale Birimi tarafından oluşturulan "Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı" kapsamında, hibe alan Kadıköy Belediyesi çalışmalarını sürdürüyor. 3-6 yaş çocuklar için sürdürülebilir eğitim programının geliştirilerek, Kadıköy'deki anaokullarında 4 bin çocuğa iklim değişikliği konusunda farkındalık kazandırmak için öğretmen

eğitimleri başlıyor. İlk eğitim 9 Şubat 2018 Cuma günü Akademi Kadıköy'de "Okul Bahçemde Dünya Eğitimci Eğitimi" başlığı altında anaokulu öğretmenlerine verilecek. Eğitime katılan öğretmenlere, iklim değişikliği, toprak, atık, su, hava konusunda teorik bilgileri ve yağmur suyu hasadı, kompost yapımı, tohum topu yapımı gibi öğrencilerin ilgisini çekecek bilgiler ve 11 etkinlik içeren Eğitimci El Kitabı verilecek.



"Aşk neydi?"

FLÖRT ŞİDDETİ FARKINDALIK ATÖLYESİ

Katılım için: 0216 349 11 89 - 0216 418 21 75

Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No: 2

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Ayedaş

İstanbul Anadolu Yakası EDAS Tüketici Bilgilendirmesi

Değerli Müşterilerimiz,

Sirketimiz İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş. tarafından Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu'nun 09.11.2017 tarih ve 7431-2 sayılı Kararı'nın gereğini sağlamak üzere; Elektrik Dağıtım ve Perakende Satışına İlişkin Hizmet Kalitesi Yönetmeliği'nin "Ticari kalite göstergeleri ve yapılacak işlemler" başlıklı 19'uncu maddesi uyarınca 2013 yılında yapmış olduğunuz başvurularınız nedeniyle ticari kalite göstergeleri açısından yükümlü olunan asgari performans standartları ve bu standartların ihlali ile ilgili tazminat ödemesi yapılacaktır.

Sirketimizin www.ayedas.com.tr adresli resmi internet sitesinde Yardım ve Destek sayfasında yer alan Tazminat Talep Başvuru Formu'nu doldurarak Müşteri Hizmet veya Operasyon Merkezlerine başvurmanız halinde tazminat ödeme süreciniz başlatılacaktır.

Saygılarımızla,
İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş.



İki kıtayı birbirine bağlaması için Yenikapı-Kadıköy arasındaki tüp demiryolu geçidinin ihalesi 37 yıl önce yapılmış

7 YILDA BİTECEK, MALİYETİ 100 MİLYAR LİRA

● Erhan DEMİRTAŞ

Bugünlerde Avrasya Tüneli, Marmaray, Kanal İstanbul'u tartışa duralım, 1981 yılında Yenikapı-Kadıköy arasında tüp demiryolu geçidi ihalesi yapılmış. Gecmisgazete.com sitesinde yer alan 24 Eylül 1981 tarihli Milliyet gazetesi haber kupüründe 100 milyar liraya mal olacak proje için Amerika Birleşik Devletleri Uluslararası Kalkınma Teşkilatı'nın 250 bin dolar bağışladığı ve projenin 7 yılda tamamlanacağı bilgisine yer veriliyor.



Haberde projenin detaylarına da yer verilmiş: "Yenikapı - Kadıköy arasında deniz dibine döşenecek, gidiş ve gelişli tüp-demiryolu geçişi 100'er metre boyunda dev çelik tüplerden oluşacak. Dışarıda üretilen tüpler döşeneceği bölgeye vinçlerle yüzdürülerek getirilecek ve daha sonra deniz dibine batırılarak montajı yapılacak."

7 YILDA BİTECEK

Haberde Yenikapı - Kadıköy arasında deniz dibine yapılacak tüp demiryolu geçişinin 7 yılda tamamlanacağı ifade ediliyor. Geçişin ön etüt çalışmasına De Leuw Cather, Sverdrup and Parcel adlı Amerikan firmaları ve Botek adlı bir Türk firması tarafından başlanacağı da yazıyor. Bayındırlık Bakanlığı yetkilileri o dönem proje hakkında şu bilgileri paylaşmış:

"Kesin olmamakla birlikte, tüp geçişi Yenikapı-Kadıköy arasında deniz dibine yapılacak, birbirine bitişik, gidiş ve gelişli iki tünelden ibaret olacak. Geçişin kara uzantıları için Yenikapı ve Kadıköy bölgelerinde çok geniş alanlar kamulaştırılacak bu nedenle, inşaatı 7 yılda tamamlanacak geçişin maliyeti 100 milyar lirayı belki de aşabilecek. Geçişin tüpleri 100'er metrelik bloklar halinde yapılacak ve yüzdürülerek getirilip, deniz dibine batırılarak montajı yapılacak. Bu amaçla özel ekipler oluşturulacağından Boğaziçi trafiği aksamayacak. Bu arada, ön etüt sonunda maliyet değerleri tahminlerin üstünde çıkar ve bu durum Devlet Planlama Teşkilatı tarafından benimsenmezse tüp-demiryolu geçişin yapılmından vazgeçilebilecek."

O dönem projeye hayata geçmediğine göre maliyet değerleri tahminlerin çok üstünde çıkmış olsa gerek.

140 YIL ÖNCE DÜŞÜNÜLMÜŞ

Marmaray projesi yeni olsa da fikir çok eskilere dayanıyor. Eski Maliye Bakanı Cahit Kayra'nın "Eski İstanbul Haritaları" üzerine yaptığı çalışmaların yer aldığı İstanbul Büyükşehir Belediyesi Arşivi'nde 1866 yılına ait 3 metre boyutundaki ilk Sarayburnu Üsküdar tüp geçit projesi yer alıyor. 1877 yılında İstanbul'a gelen Eugene - Henri Gavand adlı Fransız mühendis, Karaköy ile Beyoğlu'nu birbirine bağlayan ilk tünel projesini hayata geçirdi. Gavand'ın hazırladığı ikinci önemli proje ise "İstanbul Metroso" ile "tüp geçit" olarak kayıtlara geçti. Gavand'ın projesi olan raylı sistemle Kadıköy yakasına Boğaz'ın Marmara Denizi'ne kavuştuğu noktadan yapılacak bir tüp geçit ile ulaşılacaktı.

1891'de ise Fransız mühendis Simon Prelud, II. Abdülhamit'e Sarayburnu - Üsküdar arasında Boğaz'ı alttan geçecek "Denizaltı Çelik Tüneli" projesini sundu. 1902'de Amerikalı mühendisler "Tünel-i Bahri" (Deniz Tüneli) izni aldılar. Salacak - Sarayburnu arasında, denizin altına dikilecek 16 sütun üzerinden geçen bir tünel öngörülmüştü.

Sanık avukatları Dere'yi suçladı

İBB'ye ait hafriyat kamyonun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere'nin davasında, sanık avukatları Dere'yi suçlu gösterdi



Şule İdil Dere'nin, 13 Mayıs 2016'da Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat kamyonunu altından kalarak hayatını kaybettiği olaya ilişkin, tutuksuz 7 sanığın yargılandığı dava 7 Şubat Çarşamba günü Anadolu Adalet Sarayı'nda görüldü.

"KAMYONUN ALTINDAN ALDI"

Hürriyet'ten Aziz Özen'in haberine göre, kaza sırasında olay yerinde bulunan ve tanık olarak dinlenen Kyndall Shea Mc Dorman, "Yoğurtçu Parkı'nda yürüdüğüm esnada, hafriyat kamyonunun geri gelmesiyle birkaç kez, çıkardığı bipleme sesini duydum. Ben bipleme sesini rahat bir şekilde duydum. Ses duyulacak derecede yüksekti. Sesi duyduktan 1-2 saniye sonra bir çığlık sesi duydum. Sesin geldiği yere baktığımda, kamyonun geri geri geldiğini, maktulün bu sırada ayakta olduğunu, kamyon çarpınca yere düştüğünü gördüm. Kamyonun etrafında şoförü yönlendiren herhangi birisi yoktu. Kamyon maktule çarpınca yere düştü. Çarpma sırasında 2 veya 3 tekerlek maktulün üzerinden geçti. Kamyon şoförü durdu. Muhtemelen bir şeye çarptığını fark ettiği için kendisi durmuş olabilir.

Ben, şoförün olduğu tarafa geçtim ve biraz ilerlemesini istedim. Çünkü ön tekerlekler maktulün üzerinde kalmıştı. Şoför biraz ilerledi ve maktul tekerleğin altından kurtuldu. Sonra şoför fırladı ve anladığım kadarıyla, telaşlı bir şekilde, 'onu görmedim' şeklinde bağırıyordu. Sonrasında şoför, maktulü ayak bileklerinden tutarak kamyonun altından aldı. Ben 112'yi aradım. Çalışma sahasında benim gözlemediğim kadariyle herhangi bir güvenlik ve uyarı tedbiri yoktu. Maktulün baş tarafı kamyonun iç tarafında, bacakları ise dış tarafındaydı" dedi.

DERE'Yİ SUÇLADILAR

Sanıklar Zafer Karasaçlı ve Teyfur Bingöl'ün avukatı Rıza Saka da, "Kamyon şoförü gerekli ekipmanları ile bunlarla geri vites sinyal sesi, aydınlatma kullanılarak yolunda giderken, kanaatimizce merhumenin de kusurlu eylemleri sonucu olay meydana gelmiştir. Kazanın oluşunda, elinde cep telefonu ve kulağında kulaklık olan merhumenin de kusurlu olduğunu düşünüyoruz" dedi. Dere ailesinin avukatları da dosyanın Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilmesini talep etti.

11 NİSAN'A ERTELENDİ

Sanıklara isnat edilen suçun, 'taksirle ölüme neden olma' suçu kapsamında kaldığı ve delillerin bu yönde takdir edildiğini belirten mahkeme hakimi, müşteki avukatlarının görevsizlik talebini reddederken, ek-siklerin tamamlanması ve tanıkların dinlenmesi için duruşmayı 11 Nisan 2018 tarihine ertelede. Dava sonrası Şule İdil Dere'nin ailesi açıklama yaptı. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "İBB sanıklarının ortak avukatı 'Yüzlerce defa buradan kamyonla geçilmesine rağmen böyle bir olay meydana gelmemiştir. Kazanın oluşunda merhumenin de kusurlu olduğunu düşünüyoruz" dedi. Hiç kimse yapması gereken bir yükümlülük olmadan veya yapması yasaklanmış bir şeyi yapmadan kusurlu olarak tanımlanamaz. Yaya yolunda müzik dinlemeyi yasaklayan, yaya yolunda kulaklık takmayı kısıtlayan veya kusur olarak tanımlayan hiçbir kural, âdet, gelenek bulunmamaktadır. Belediyeler kamu kuruluşlarıdır. Belediyelerin veya herhangi bir kamu kuruluşunun kamu hizmeti verirken yasalara uymamama hakları yoktur. Yasalara uymak, belediyelerin görevi ve yükümlülüğüdür."

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektен mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
 Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
 (Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

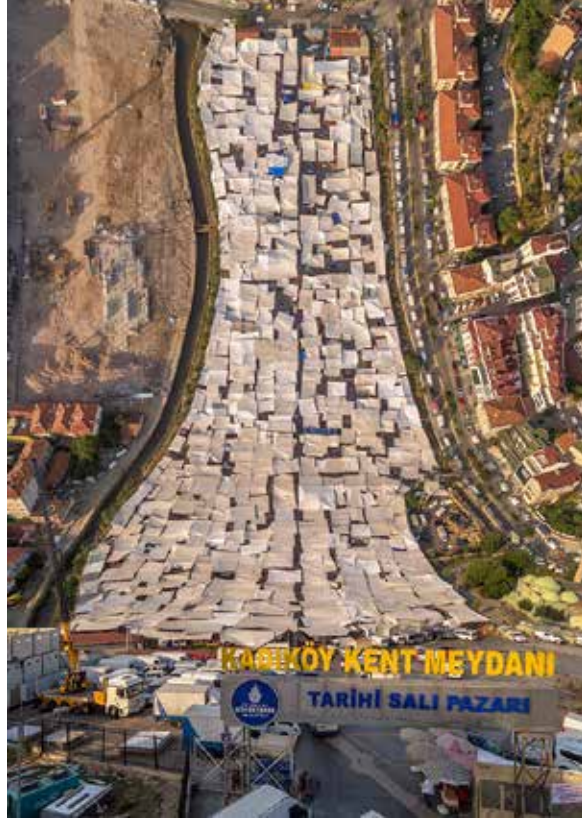
Fotoğraflarıyla İstanbul'u

Çektiği fotoğraflarla yer çekimine meydan okuyan fotoğrafçı Aydın Büyüктаş, gerçekliğe yeni bir boyut kazandırıyor

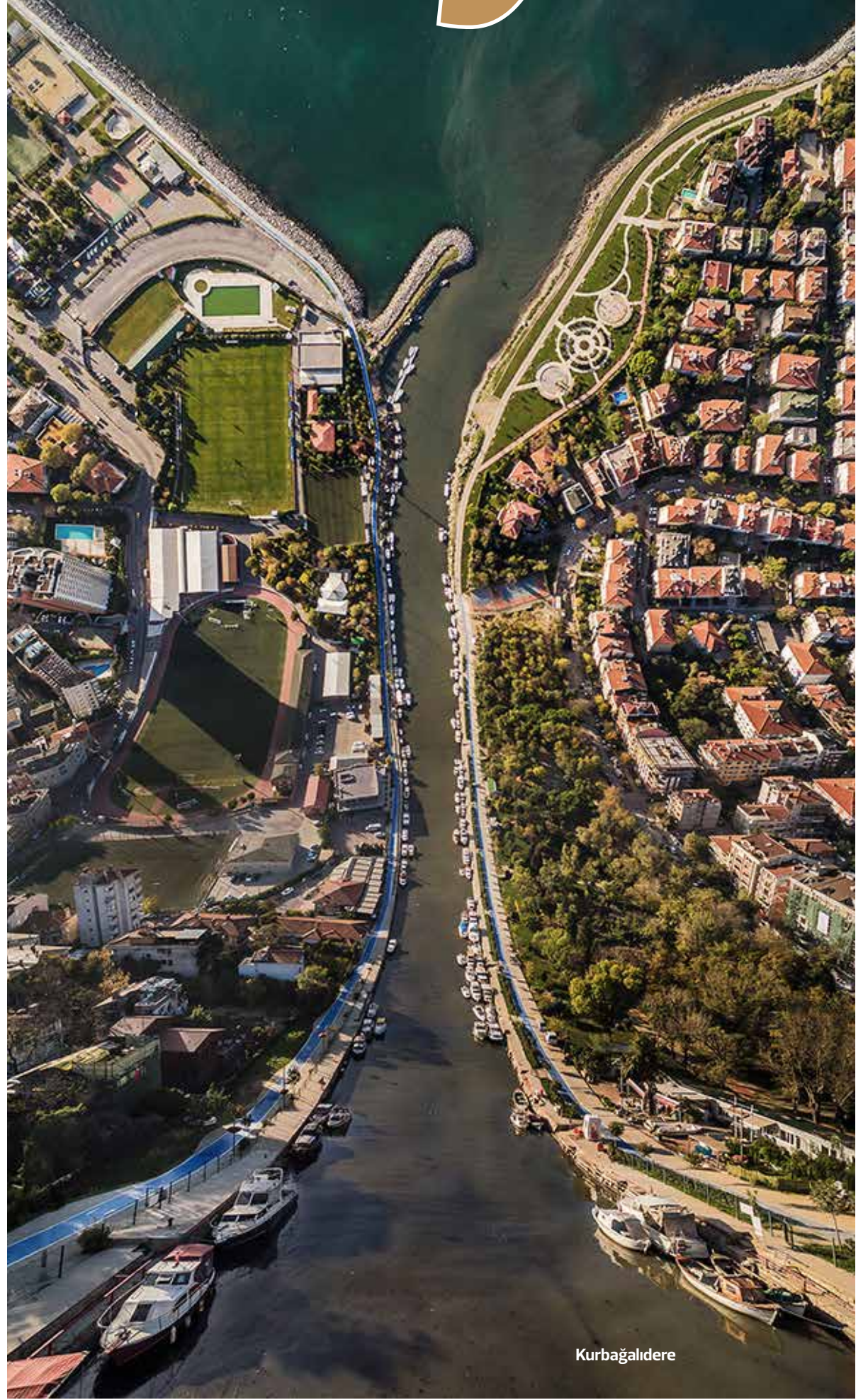
büyüküyor



Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi



KADIKÖY KENT MEYDANI
TARİHİ SALI PAZARI



Kurbağalıdere

• Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da ve yurtdışında çektiği fotoğraflarla şehirleri geometrik şekillerle yeniden kurgulayan fotoğrafçı Aydın Büyüктаş, her gün gördüğümüz mekânlara sonsuzluk hissi veriyor. Bilimkurgu romanlarından ilham aldığı söyleyen Büyüктаş'ın eserleri arasında Kadıköy'den de fotoğraflar var. Şehirleri, mekânları ve yapıları eğerek, bükerek yeniden tasarlayan Büyüктаş ile çalışmalarını nasıl oluşturduğunu konuştuk.



Teknik dergilerini okumakla geçti. Bu kitaplar; solucan delikleri, karadelikler, paralel evrenler, kütle çekimi, uzayın ve zamanın bükülmesi gibi konuları sorgulamamı sağladı.

2006 yılıydı galiba, Michio Kaku'nun "Hyperspace" kitabını okurken Kaku, kitapta dördüncü boyuttan bahsederken Edwin Abbot'ın "Flatland: A Romance of Many Dimensions" kitabından örnekler kullanıyordu. 1884'de yazılmış kitabın, boyutları birbirine bağlama şekli ve boyutlar arası geçişin algılanmasındaki zorlukları basit örneklerle anlatması beni çok etkiledi. Kitabın, boyutlar arası geçiş ve ikinci boyutta üçüncü boyutu anlatma çabasıyla benim üçüncü boyutu sorgulamamı örtüşmüştü.

• **İstanbul fotoğraflarınızı oluşturduğunuz projenin adı "Flatland". Bu projeden bahseder misiniz?**

"Flatland" kitabının kahramanı "kare"yi üç boyutlu uzaydan gelen "küre", üçüncü boyutu algılaması için yükseltirken, yaşadığı iki boyutlu mekânı üç boyutlu uzaydan ilk defa görüyordu. Fotoğrafta uzayı bükme fikri ve İstanbul'a bu mantıkla bakabilirim düşüncesi o anda birleşti. Projemle bu kadar örtüşen kitabın ismi ironik olarak çalışmalara çok uygundu.

• **"RÜYALARIMIN MEKÂNLANI"**

• **Yaşadığınız mekânla ve İstanbul'la nasıl bir ilişkiniz var. Proje nasıl hislerle çıktı ortaya?**

Uzun zamandır İstanbul'da yaşıyorum. Aslında bu serideki amacım yaşadığım kent ile alakalı bir duyarlılıktan öte rüyalarımın geçtiği mekânlarla ve yaratmak istediğim doku ve perspektif algısıyla alakalı.

• **Birçok kişi bu fotoğrafların nasıl oluşturulduğunu merak ediyor. Drone kullanımına da başka bir boyut getirmişsiniz. Hangi aşamalardan geçti bu fotoğraflar?**

Fotoğrafların çekim aşamasına geçmeden iki ay kadar planlama aşaması ile uğraştım. 3D'de şehirler oluşturarak binlerce kare render aldım. Fotoğrafların çekileceği noktalar, istediğim eğim ve birleştirilecek noktaların hepsi fotoğrafı çekmeden önce in ince detayına kadar planlanmış oldu. Bu sayede çekimde her şey çözülmüş oluyor ve manipülasyon ihtiyacı kalmıyor.

• **Fotoğraf serüveniniz nasıl başladı?**

1972 yılında Ankara'da doğdum. Çocukluğum Ankara'da geçti ancak ilkokula başlarken Alanya'ya taşındık. Üniversite yıllarım tekrar Ankara'da geçti. Bilkent Üniversitesi Turizm İşletmeciliği bölümünü hayallerimde yer tutmadığı için bıraktım.

2000 yılında çocukluk hayalim olan grafik, sinema, animasyon, gibi güzel sanatlar konusunda çalışmalar yapmak için İstanbul'a taşındım.

• **İstanbul'da yeni bir dönem başladı tabii sizin için.**

2005 yılından itibaren Sinefekt ve Makinefx gibi alanında lider post production ajanslarında çalışıp, 2008'de radikal bir şekilde verimsiz olduğumu düşündüğüm sektörde çalışmayı bıraktım. Ürettiğim karakter dünya çapında ünlenince eş zamanlı fotoğraf alanında kendimi geliştirmeye başladım. 2012 yılında bu sefer fotoğraf alanında tekrar akademik eğitim almaya karar verip Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümüne girdim.

• **"BİLİMKURGUDAN ETKİLENDİM"**

• **Grafik ve tasarım alanındaki yeteneklerinizi fotoğrafla birleştirebilirsiniz. Ortaya çıkan eserler de heyecan verici. İstanbul'u eğip bükme fikri nasıl oluştu?**

2003-2004 yıllarında görsel efekt ve animasyonla ilgilenmeye başladığımda, çocukluğumdan itibaren rüyalarımda gördüğüm ve düşündüğüm gerçek üstü mekânları gerçekleştirebileceğim fikri yavaş yavaş kafamda oluşmaya başlamıştı. Çocukluğum ve ergenliğim boyunca, Isaac Asimov ve H.G. Wells gibi bilim kurgu yazarlarının bilim kurgu serilerini ve Bilim ve

KAYIP İLANLARI

Doğuş Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

İSRA ZEYNEP ÖZDERE

Doğuş Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.

CEREN ÇELEBİ

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizce, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız, alanında uzman kadrosu ile yeni nesil teknolojileri kullanarak genetik tanı alanında hızlı, güvenilir ve kapsamlı test hizmetleri sunmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4851 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ
DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşiv Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

“YELDEĞİRMENİ BAĞIMLILIK YAPAR”

Çocukluğunun semt hatıralarını “Yeldeğirmeni Öyküleri” adlı ilk kitabında toplayan Rüzgar Ceyda Alpak, “Bu kitap; gidenler ve kalanlar, bu semtin bir şekilde suyunu içmiş, havasını solmuş herkes için yazıldı...” diyor



● Gökçe UYGUN

Denize varan yokuşlu sokakları, köklü apartmanları, samimi komşulukları, sokaklarda oynayan çocukları, mahallenin nevi şahsına münhasır simaları...

Bunlar, Rüzgâr Ceyda Alpak'ın İstanbul'un tarihi, son günlerin en popüler semtlerinden Yeldeğirmeni'nde geçen çocukluğundan anılar... Alpak, çocukluk ve gençliğinde yaşadığı, 2014'ten beri de kaleme almaya başladığı hatıralarını bir kitapta topladı; “Yel-

değirmeni Öyküleri” Semtin yayınevi Notabene Yayınları'ndan çıkan 14 öykü kitabı Alpak anlatıyor.

◆ **Kitapta özgeçmişiniz var ama yine kendinizi okurlarımıza tanıtıyor musunuz?**

Uzunhafız Sokak'ta doğdum. Annem hâlâ orada yaşıyor. 1994'te kendi ekibimle Tiyatro Panorama'yı kurdum. Sonra biraz büyüdük, Anniş Kostüm'ü ekledik. Çocuklara ve büyüklere hayal etiketleri kostümleri dikiyoruz. Ve çocuk oyunlarıyla minik seyircilerle buluşuyoruz. Annemim, bir kuzum var Deniz. Yazmak, yönetmek ve tasarlamak... Üçü arasında mekik dokuyorum. Tüm hayvanları seviyorum; sokaktakileri de evdekiler kadar... Şehir parklarına ağaç dikmeyi seviyorum, yıllar sonra onlardan meyve yiyecek çocukları, kuşları düşünmek bana iyi geliyor. 2015'te Bağımsız Sinema Kulübü'nü kurduk, kısa film ve uzun metraj senaryolar yazıyoruz.



Rüzgar Ceyda Alpak, kitapta bahsettiği Sungeç Apartmanı önünde

SEMTİN KİTABI, SEMTİN YAYINEVİ

◆ **Yeldeğirmeni ile ilgili kitabınızın yine burada konuşulmuş bir yayınevinden çıkması da güzel olmuş. Nasıl gelişti bu süreç?** Notabene ile tanışmam ilginç aslında. Bir arkadaşımın, mahalleye kitabevi açılmış demesiyle başlıyor hikaye. Mahalle kültüründe yeni bir yer açıldığında hayırlı olsun diye alışveriş yapmak vardır. Gidip kitap aldım, çay içtim, sıcak insanlar... Tanışmamız böyle oldu. Çıkarırken 'benim de bir öykü kitabım var' dedim, yollayın dediler. Bir ay sonra aradılar ve başladık.



Alpak ve annesi Uzunhafız sokakta (1978)



Recaizade sokak, Alpak'ın dedesi ve teyzesi (1945)



Duatepe sokak, Yeldeğirmeni kadınları (1950)

“YELDEĞİRMENİ BAĞIMLILIK YAPAR”

◆ **Hep bu semtte mi yaşadınız?**

Burada doğdum, büyüdüm, hâlâ buradayım. Kısa süreli başka yerlerde ikamet etsem de, sonunda hep buraya döndüm. Yani bir kopuş yaşamadım. Zaten garip Yeldeğirmeni insanda bağımlılık yapar, döner dolaşır kendini yine burada bulursun.

◆ **Kitapta anlatıyorsunuz sayfalarca. Biraz haksızlık olacak ama tekrar kendi Yeldeğirmeni'nizi sorsam...**

Kitapta anlattığım çocukluğumun Yeldeğirmeni daha çok. Kentel dönüşümün İstanbul'un tepesine çökmediği, Rum, Yahudi komşularımızın olduğu, kimsenin kimseyi ayırmadığı, geceleri ikiye kadar sokaklarda oyun oynadığımız, her evin kapısının açık olduğu ve her sofrada tabağımız olan semti anlatıyorum. Bakkalımızın, manavımızın, balıkçımızın olduğu. İnsanların güler yüzlü ve birbirine güvenli olduğu yılları... Şimdi düşününce, televizyonda görüp özenddiğimiz Yeşilçam filmlerindeki samimiyeti daha iyi anlayabiliyorum, çünkü o zamanlar öyle yaşıyorduk, şimdi o samimiyette filmler ya da mahalle dizileri yok çünkü artık öyle bir yaşam yok...

◆ **Anladığım kadarıyla öyküler kurgu değil.**

◆ **Hepsi yaşanmışlıklardan mı geliyor?**

Yaşadığım, duyduğum, tanık olduğum olaylardan besleniyor. Tabii araya giren zamanın oyununu göz önüne almak gerek. Yıllar geçtikçe anılar biraz şekil değiştirip, daha çok duygulara bürünür. Kitapta öykülerde bu anıların, hafızamda ve duygularımda yeniden harmanlanmasıyla kurgulandı.

◆ **Bir semte hikâyeler yazmak... Günümüzde pek çok kitap çıkıyor, semtleri -bilhassa onların eski hallerini- anlatan. Neden size? İstanbul hızla değiştiği, semtlerimizi, mahallelerimizi, komşuluklarımızı ve öykülerinde bahsettiğin pek çok güzelliği kaybediyoruz diye mi acaba?**

Ortak sebep, özlem olsa gerek. Çocukluğumun Yeldeğirmeni ile şimdiki arasında çok fark var. Eskiden daha büyüklü bambaşka bir semti. Hâlâ benim gözümde çok özel... Ama esnaf yok artık mesela. Market zincirleri ve kafeler yığıldı. Son dönemde garip bir kaos var, popülariteden kaynaklı. Kiralar anormal arttı, eskiden sokağa çıktığımda tanımadı-

ğım çok az insan olurdu, şimdi tanıdığım çok az insan var. O güzelim taş binaların yerine balkonlu bile olmayan sevimsiz binalar yapıldı. Okuyucuyla Terzi Salamon'un makine tıkırtılarını, Emel (Yanula) teyzenin bahçesindeki çiçekleri, Ester'in dağıttığı çökpresleri paylaşmak istedim...

◆ **Kitaptaki öyküler doğallığında bizi Yeldeğirmeni'nin ne kadar çok kültürlü bir semt olduğunu gerçeğine götürüyor. Sizce bu durum günümüzde nasıl?**

Eskiden öyleydi. Git gide azaldı, sanıyorum 10 hane kadar kaldı farklı kültürden aileler. Gelen Erasmus-ları saymıyorum. Ama sorun semtte değil. Günümüz sorunları mekanlardan değil, zamanın insanlardan kaynaklanıyormuş. İnsanlar sokaklarda değil, bilgisayarlarda, telefonlarda yaşıyorlar. Bu nedenle mahalle diye bir şey kalmadı. Eskiden bir derdin olduğunda camın sıklığında komşuna giderdin, sokağa atardın kendini. O sokaklar, o kaldırımlar, o komşular önemliydi, senindi, nefesti. Ama şimdi zaman öyle değil, duygular da öyle değil. Elbette bu da mekanları etkiliyor. Semtleri, şehirleri yaşam algımıza göre değiştiriyoruz ve bana kalırsa pek de iyi bir yere gitmiyoruz...

YELDEĞİRMENİ'NE DAVET...

◆ **Şimdinin sokaklarından, geçmişin anlarıyla yürümek nasıl hissettiriyor?**

Gün içinde mahallede tur atarım hâlâ. Dalar giderim bazen... Bütün sokaklarında en az bir anım var. İnsan özlüyor, çok özlüyor hem de. Bazen olur ya hayat basar üstüne öyle zamanlarda dolaşırken gözlerin bile yaşıyor ister istemez, yalnız hissediyor insan kendini, bu kalabalığın içinde...

◆ **Kitabı okuyanlara, henüz okumayanlara, Yeldeğirmeni'ni bilenlere, bilmeyenlere son sözünüze neler söylemek istersiniz?**

Yeldeğirmeni'ne gelmelisiniz. Ama sadece kafelerde oturmak için değil. Sokaklarında uzun uzun yürümek, o muhteşem binaları incelemek, bir köşe bafından denizi izlemek için... Şansınız varsa Emel teyzeyi görürsünüz bahçede çiçekleri sularken. Çıtır çıtır bir simit alın, demli bir çay söyleyin sonra. Yeldeğirmeni kesinlikle size iyi gelecek...

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
s/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

İMARA AYKIRI İNŞAAT

belgelendi

Kadıköy'deki Meteoroloji arsasına ayrıcalıklı imar hakkı kullanarak dört tane gökdelen yapan Taşyapı'nın imara aykırı 7 bin 723 metrekare inşaatı, bilirkişi ve mahkeme kararı ile kabul edildi



7 BİN 723 METREKARE NE DEMEK?

Uluslar arası standartlara göre bir futbol sahası 105 m x 68 m. Buna göre futbol sahası alanı 7 bin 140 metrekare oluyor.

7 bin 723 metre kare bir futbol sahasından büyük demek.

Brütü 70 metrekareden **110 tane daire** demek.

İki-Moda Parkı demek.

Bölgede bir metrekare dairenin rayıcı 14 bin lira civarında. Bu yüzden 7 bin 723 metrekare alanın değeri

108 milyon lira demek.



Göztepe'de Meteoroloji arsası olarak bilinen 44 bin 783 metrekarelik alana 45 katlı 4 gökdelen yapan Taşyapı'nın imar planlarına ve ruhsata aykırı yaptığı inşaat bilirkişi raporu ve mahkeme kararı ile belgelendi.

Göztepe'deki Meteoroloji arsasına 44 katlı gökdelen yapan firmanın projeye aykırı bölümleri Kadıköy Belediyesi ekipleri tarafından tespit edilmiş ve bu aykırılıklar nedeniyle iskân ruhsatı verilmemiştir. Kadıköy Belediyesi'nden kaçak inşaatına iskân alamayan firma Çevre Ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurarak iskân ruhsatı aldı. Bakanlıktan alınan iskân ruhsatına itiraz eden Kadıköy Belediyesi konuyu yargıya taşıdı.

İstanbul 3. İdare Mahkemesi'nde görülen davada mahkeme Kadıköy Belediyesi'nin haklılığına hükmederek yürütmeyi durdurma kararı verdi.

İstanbul 3. İdare Mahkemesi'nin kararı bir üst mahkeme olan İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi'ne gitti. Mahkeme inşaatın ruhsatını İmar Yönetmeliği'ne, projelerine uygun olup olmadığını belirlemek üzere bilirkişi görevlendirdi.

7 BİN 723 m2 ALAN KANUNSUZ

Bilirkişi incelemeleri sonucunda toplam ruhsata ve projelere aykırı olarak; çatı katlarında bin 276 metrekare, normal katlarda 5 bin 310 metrekare, zemin katlarda bin 137 metrekare olmak üzere toplam 7 bin 723 metrekare ilave alan tespiti yapıldı. Bilirkişi raporu ile yapının mevcut hali ile mevzuata uygun olmadığı ve yapının kısmen kullanımının mümkün olmadığı belgelendi.

Bilirkişi raporlarını değerlendiren İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi, 25 Aralık 2017'de davayı karara bağladı. Bilirkişi raporlarında yapının mevcut hali ile mevzuata uygun olmadığını kabul eden mahkeme 7.723,76 metrekare kaçak inşaatın iç mekânda yapılacak düzenlemelerle giderilebileceği kararını verdi.

Mahkeme tarafından verilen kararda şu ifadeler yer verildi. "Mahallinde yapılan inceleme sonucunda düzenlenen bilirkişi raporundan, keşif yapıldığı tarih itibarıyla; dava konusu III. Tadilat Ruhsatı ve eki projelere aykırı olarak, çatı katlarında: 1.276,09 metrekare, normal katlarda 5.310,15 metrekare olmak üzere toplam 7.723,76 metrekare ilave alan yapıldığı, bu ilave alanlar eklendiğinde imar planıyla belirlenen emsal sınırının aşıldığı, yapının zemin üstü tüm katla-

TAZMİNAT DAVASI SÜRÜYOR

Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne "inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle durdurarak" kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle açtığı tazminat davası da devam ediyor. İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde görülen davada tartışmalı bilirkişi raporu ile Kadıköy Belediyesi'nin 101.859.043,16 TL maddi tazminat ödemesine karar verilmişti. Kadıköy Belediyesi karara itiraz etmişti. Tazminat davası 13 Mart'ta Yargıtay Dairesi'nde görülecek.

rında ruhsat ve eki projelere aykırı inşa edilmiş emsale konu ilave alanların, dayanak Plan Notları ile Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği hükümlerindeki emsale dâhil edilmeyen alanlar tanımına uyacak biçimde yeniden düzenlenmesi gerektiği, sözü edilen ilave alanların yapının iç hacimlerinde bulunması nedeniyle aykırılıkların iç mekânda yapılacak mevzuata uygun düzenlemelerle giderilebileceği belirtildiğinden, söz konusu hususlara yönelik olarak ilgili idare tarafından, dairesimizce hukuka uygun bulunan III. Tadilat Ruhsatı ve eki projelerle getirilen yapılaşma koşulları da dikkate alınmak suretiyle, mahallinde yapılacak inceleme sonucunda tespiti yapılan aykırılıkların giderilerek yapının ruhsat ve eki projelerine uygun hale getirilmesi amacıyla ve yaptırım hükümlerinin işletilebileceği de aşırdı."

"KİMSE AYRICALIKLI DEĞİL"

Ruhsata aykırı 7.723,76 metrekare alan olduğu mahkeme tarafından kabul edilen ancak ruhsatı iptal edilmeyen inşaatla ilişkin mahkeme kararını değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu şunları söyledi: "En önemlisi bakanlık kendi projesine uygun olmayan bir yapıya iskan verdi. Mahkeme de bunu açık bir şekilde bilirkişi raporu ile tespit ediyor. Tespit etmesine rağmen 'bu durum iskana uygun hale getirilebilir' diyor. Yani projeye uygun olmayan alanların yıkılması gerektiğini belirtiyor. Bu anlamda mahkeme bizim tespitlerimizi doğrulamış oldu. Biz Çevre ve Şehircilik Bakanlığımıza yeniden yazı yazacağız. Bakanlığın kendi tasdik ettiği projeye göre fazlalıkların yapıldığı projeye iskan vermemesi gerekirdi. Şimdi bunun düzeltilmesi gerekiyor. Bu mahkeme kararına göre firmanın kendisinin imara aykırı olan bölümleri yıkması gerekiyor. Bizim arkadaşlarımız tekrar tespitlerini yapacak. Bu tespitler doğrultusunda da gerekli işlemler yapılacak. Adalete herkesin ihtiyacı var. Kadıköy Belediyesi olarak Kadıköy'de yaşayan 500 bin kişiyi temsil ediyoruz. Bir kişi ya da kuruma iskâna aykırı bölümleri tespit edildiği halde iskan ruhsatı verilmesi o kişiye ayrıcalık sağlanmaması anlamına gelmektedir. Hiç kimse ayrıcalıklı değildir. Böyle bir ayrıcalık sağlamayacak kamunun çıkarlarını ve Kadıköylülerin haklarını korumaya devam edeceğiz."



Çocuk Şenliği sürüyor

Kadıköy'ün çiçeği burnunda çocuk kültür merkezi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, şubat ayı boyunca pek çok etkinliğe ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi'nin yarıyıl tatilinde çocuklara karne hediyesi olarak hizmete açtığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde şubat ayında oldukça renkli etkinlikler var. Aşşap boyama atölyesinden manga atölyesine pek çok atölyenin olduğu Çocuk Kültür Merkezi'nde çocuk oyunları ve seminerler de yapılacak. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin Şubat Ayı Programı şöyle:

10 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır 5-8 Yaş	Atölye	11.00
10 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır	9-13 Yaş Atölye	12.00
10 Şubat Cumartesi	Manga Atölyesi	7-9 Yaş Atölye	12.00
10 Şubat Cumartesi	Korsan Kardeş	Çocuk Oyunu	13.00
10 Şubat Cumartesi	Korsan Kardeş	Çocuk Oyunu	15.00
10 Şubat Cumartesi	Çocuk Hakları Atölyesi	12-14 Yaş Atölye	15.00
11 Şubat Pazar	Natali Yeres ile Kısa Film, Kısa Sohbet Atölyesi	7-9 Yaş Atölye	14.00
14 Şubat Çarşamba	Teknoloji Bağlılığı		14.00
14 Şubat Çarşamba	Aşk Olsun Şarkı Söylemeye	Konser	19.00
17 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır 5-8 Yaş	Atölye	11.00
17 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır	9-13 Yaş Atölye	12.00
17 Şubat Cumartesi	Manga Atölyesi	7-9 Yaş Atölye	12.00
17 Şubat Cumartesi	Floyd Usta'nın Düşler Atölyesi	Çocuk Oyunu	13.00
17 Şubat Cumartesi	Romeo Ve Juliet Masalı	Çocuk Oyunu	15.00
18 Şubat Pazar	Heidi	Çocuk Oyunu	13.00
18 Şubat Pazar	Gelecek ve Çocuk	Seminer	14.00
18 Şubat	Konuşmacılar: Gazeteci, Eğitim Uzmanı Umay Aktaş Salman, Barış İçin Müzik Vakfı Koordinatörü Eren Topal	Çocuk Oyunu	15.00
21 Şubat Çarşamba	ÇKM Sağlık Seminerleri		14.00
24 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır	5-8 Yaş Atölye	11.00
24 Şubat Cumartesi	Aşşap Boyamak Dayanılmazdır	9-13 Yaş Atölye	12.00
24 Şubat Cumartesi	Manga Atölyesi	7-9 Yaş Atölye	12.00
24 Şubat Cumartesi	Çilgin Profesör Ses Avcısı	Çocuk Oyunu	13.00
24 Şubat Cumartesi	Çilgin Profesör Ses Avcısı	Çocuk Oyunu	15.00
25 Şubat Pazar	Natali Yeres ile Kısa Film, Kısa Sohbet Atölyesi	7-9 Yaş Atölye	14.00

Canlı Müzik Eşliğinde
SEVGİLİLER GÜNÜNÜ
Kutluyoruz!

BAŞLANGIÇ

Zeytinyağ Tabağı

Yaprak Sarma, Patlıcan Salatası, Bademli Pazı Kavrurma, Bombay Pilaki, Kereviz

Peynir Tabağı

Ezine Beyaz Peynir, Eski Kaşar, Rokfor Peyniri, Cheddar Peyniri, Van Otlu Peyniri, İzmir Tulumu

Bahçe Salatası

ARA SICAK

Avcı Böreği

ANA YEMEK

ORTAYA KHALKEDON

KARIŞIK IZGARA TABAĞI

Kuzu Şiş, Dana Biştekte, Köfte, Tavuk Şiş, Piliç Izgara

MEYVE

Aşk Pastası



fenbahce@khalkedon.com
Tel: (0216) 550 51 95-96

Kentsel dönüşüm düğümünü



● Alper Kaan YURDAKUL

Depreme dayanıklı olmayan binaların yenilenmesi için 2012 yılında hayata geçirilen "kentsel dönüşüm" Kadıköy'de devam ediyor. Kentsel dönüşümün Kadıköy'de yoğun olarak yaşandığı bölgelerin başında ise Fikirtepe ve Bağdat Caddesi geliyor. Fikirtepe Derneği'nin Şubat ayında açıkladığı raporda dönüşüm, başta hava kirliliği üzere birçok sorunu da beraberinde getiriyor. Arsa ve mülk sahiplerinin mağduriyetlere uğradığı ifade edilen raporda, kentsel dönüşümün Fikirtepe için bir "kördüğüm" haline geldiği vurgulanıyor. Bağdat Caddesi'nde ise kentsel dönüşümün etkisiyle caddeye ilginin azalması dükkanların boş kalmasını sağlıyor. Anadolu Yakası Müttehitleri Derneği'nin açıkladığı rapora göre kısmi bir toparlanma olsa da, durumun bir süre daha devam edeceği öngörülmüyor.

SAYILARLA FİKİRTEPE

Kentsel dönüşümün 7 yıldır devam ettiği Fikirtepe'de resmi olarak anahtar teslim yapılmadı ve henüz oturma başlamadı. Projenin başladığı günden itibaren bugüne kadar 5500 konutun yıkıldığı Fikirtepe'den 7.500 Kişi dönüşüm sebebiyle taşındı. Fikirtepe'nin tamamında faaliyet gösteren 38 inşaat firması bulunuyor. Birden fazla firmanın olduğu 19 ada, bu adalarda yüzde yüz anlaşma sağlayan 20 ada, 3/2 çoğunluk sağlayan 21 adet ada, 3/2 çoğunluğu sağlayamayan 20 adet ada bulunuyor. 20 adanın ruhsatı onaylanırken, 20 adanın yıkımı gerçekleşti. 12 adada ise inşaatlar yükselmeye başladı.

10'LARCA DAVA

Fikirtepe Derneği'nin hazırladığı rapora göre dönüşüm sırasında birçok mağduriyet yaşanıyor. Bu mağduriyetlerin en başında "çantacı" diye tabir edilen müteahhitler geliyor. Mal sahiplerini bir şekilde ikna ederek, projeleri tek taraflı sözleşme imzalatıp bir süre sonra, astronomik fiyatlarla başka firmaya devir yapan "çantacı müteahhitler" yüzünden bu tür adalarda süreç uzuyor ve mal sahipleri aleyhine maliyet artıyor. Davalara konu olan diğer mesele ise 2/3 çoğunluğu sağladığını sahte imzalar ile bakanlığa bildiren müteahhitler. Yine derneğin raporunda müteahhitlerin yaklaşık 9-10 aydır yıkılmaları adanın mal sahiplerine kira ödemediği belirtiliyor. Açılan davalarda başlıca konular şunlar: "3/2 İptal Davaları", "2. DOP kesintisi İptal Davaları", "Sahte imza davaları", "Resen Tevhit İptal Davaları", "Pay Satışı İptal Davaları", "İhaleye Fesat Karıştırma", "Savcılığa suç duyuruları", "Tapu İptal Davaları", "Bakanlığa açılan tazminat davaları", "Vekâlet İptalleri", "Sözleşme Fesih Davaları", "Sözleşme Uyarılma Davaları", "Arsa uyarılma Davaları", "Temsilcilere açılan tazminat davaları", "Fikirtepe 1/5000 ve 1/1000'lik Plan İptal Davaları", "Riskli Alan İptal davaları", "TMOB tarafından Danıştaya açılan 6306 sayılı yasanın uygulama yönetmeliğinin İptal davası", "Ana Muhalefet Partisi(CHP) Anayasa Mahkemesine 6704 sayılı torba kanunu ve 6306 sayılı yasaya atfen açılan iptal davası", "İdare Mahkemelerinde açılan davalar", "Hukuk mahkemelerinde açılan davalar"

ZEHİR SOLUYORUZ

Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz aylarda yayınladığı hava ölçüm raporuna göre, Fikirtepe'deki hava kalitesinin düşük olduğu ve bölge sakinlerinin ciddi sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kaldığı ortaya çıkmıştı. Hava kalitesinin düşük olması hem yoğun bir şekilde devam eden kentsel dönüşümden hem de mahallede faaliyet gösteren 7 adet beton şantiyesinin üretiminden kaynaklanıyor. Mahallelinin şikâyetlerinin ardından beton santrallerinden biri kapatıldı. 6 santral ise hala zehir yaymaya devam ediyor.

Binaların depreme dayanıklılığının artırılması için hayata geçirilen Kentsel Dönüşüm, birçok problemi de beraberinde getiriyor. Kadıköy'de kentsel dönüşümün yoğun şekilde yaşandığı Fikirtepe ve Bağdat Caddesi'ndeki son gelişmeleri sizler için derledik

FİKİRTEPELİLER NE İSTİYOR?

Fikirtepelilerin oluşturduğu Fikirtepe Derneği yayınladıkları raporda ise taleplerini şöyle sıralıyor: "Vatandaşın ömrü boyunca dışından tırağından artarak yaptığı binalarının yok sayılarak sadece arsaların dikate alınması adaletsizliğine son verilmelidir. Müteahhitlere kriter getirilmeli, iş yapmayan, müteahhitlere el çektirilmelidir. 3/2 esas alınmıyorsa, tek tip sözleşme yapılmalı, sözleşme ekinde proje ve teknik şartname mutlaka olmalı. Kötü niyetlere alet edilerek mağduriyetler yaratan 2/3 çoğunluk kararı usulü yerine oy birliği aranması için düzenleme yapılmalıdır. Fikirtepe'de imar planı 7 yılda 7 kez, her seferinde maliyetlerin hakları daha fazla kısıtlanarak değiştirilmiştir. Kazanılmış hakların iadesi, Fikirtepe'de imar planı uygulamasında 1993 yılında DOP alınmıştır. Yeni imar planı 2. Kez DOP uygulaması haklarımızı gasp etmektedir. Fikirtepe dönüşüm uygulaması için yerel yönetimlerin yetkilerinin iade edilmesi, yasalarla korunmuş olan binaların güçlendirilerek korunması hakkı engellenmemelidir. Bireysel ve az katlı yapılaşmaya imkan tanınması, hakları, hukukları ve mülkleri gasp edilen vatandaşlar çok sayıda dava açtığından kentsel dönüşüm süreci hukuki ihtilaflarla tıkanmak üzeredir. İdareden ve müteahhitlerden giderek ağırlaşan hak ihlallerine son verilmelidir. Sorumluluk üstlenen, denetim ve müeyyide uygulaması kamu tarafından yapılmalıdır."



BAĞDAT CADDESİ TOPARLANIYOR

Kentsel dönüşüm kapsamında projelendirilen Bağdat Caddesi'nde tam 82 bina yenilendi. Caddede devam eden yoğun inşaat çalışmaları caddeye ilgiyi azaltınca son yıllarda Bağdat Caddesi'nde ekonomik olarak bulunduğu bulamayan esnaf, kiralardan da yükselmesiyle iş yapamaz hale gelmiş, böylelikle dünyanın marka caddelerinden olan Bağdat Caddesi'nde dükkanlar boşalmıştı. Anadolu Yakası İnşaat Müteahhitleri Derneği'nin yayınladığı rapora göre caddede kiralar yüzde 35 oranında geriledi ve kısmi de olsa kiraların düşüşüyle bir toparlanma dönemi başladı. Bağdat Caddesi'nde emlakçılık yapan Yasemin Özarslan da kiraların düştüğünü doğrularken, hala çok fazla boş dükkan olduğunu ve bunun bir süre daha süreceğini öngördüklerini belirtti.

Yeni trenler için yeni raylar



Altı yıldır ulaşımına kapatılan Haydarpaşa Garı'nın eski rayları sökülmeğe başlandı. Yüksek hızlı trenlerin Haydarpaşa Garı'na gelmesi için yeni raylar döşenecek

● Erhan DEMİRTAŞ

YHT ve Marmaray projeleri gerekçe gösterilerek Haydarpaşa Garı'nın 31 Ocak 2012'de ana hat trenlerine kapatılmasının ardından tam 6 yıl geçti. Marmaray Projesine hız vermek için 19 Haziran 2013'te banliyö trenlerinin seferleri 2 yıllığına sonlandırılmasının üzerinden ise 5 yıl geçmesine rağmen banliyö hatları hala tamamlanmadı.

Geçtiğimiz günlerde TBMM'de milletvekillerinin sorularını yanıtlayan Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan YHT, Haydarpaşa Garı ve Marmaray hakkında önemli bilgiler verdi. Marmaray Projesi'nin Halkalı'ya ve Gebze'ye kadar uzatılmasıyla ilgili çalışmaların devam ettiğini hatırlatan Arslan,



şu bilgileri paylaştı: "Çalışmalarımız devam etmekte, arkeolojik kazılar, sözleşmeye dâhil edilen ilave işler, güzergâh üzerindeki bazı mülk ve hak sahiplerinin hukuki talepleri nedeniyle işin ilerlemesinde öngörülen bazı durumlar olmuş, buna bağlı olarak gecikmeler yaşanmıştır ancak son bir yıl içerisinde çok ciddi bir hızlanma söz konusudur. Ağustos ayı içerisinde altyapı inşaatını, eylül ayı içerisinde de inşallah sinyalizasyonu bitireceğiz. Ondan sonra, kalan sürede de testleri yaparak bu yıl sonu itibarıyla banliyö hatlarını Gebze'den Halkalı'ya Marmaray araçlarıyla kesintisiz yolcu taşıyabilir hale getireceğiz. Ayrıca, yüksek hızlı trenlerimiz de Ankara'dan kalkıp Haydarpaşa'ya kadar veya Halkalı'ya kadar gidebilecek hâle gelecektir. İnşallah bu sene sonu itibarıyla bu hizmeti vermiş olacağız."

ESKİ RAYLAR SÖKÜLÜYOR

Bakan Arslan'ın açıklamalarından sonra Haydarpaşa Garı ve çevresinde de yeni gelişmeler yaşanıyor. Geçtiğimiz hafta başlatılan çalışmalarla Haydarpaşa Garı'ndaki eski banliyö ve ana hat trenleri depolara çekildi. Trenlerin depolara çekilmesinin ardından hem yeni Haydarpaşa planı, hem de Tibbiye Caddesi'ni Kadıköy'e bağlayan demiryolu üst köprüsünün yenilenmesi için rayların sökülmeğe işleme de başladı. Eski raylar yeni projeye uygun olmadığı için Haydarpaşa Garı çevresine yeni raylar döşenecek. Haydarpaşa Dayanışması'ndan Tugay Kartal'ın verdiği bilgilere göre, Haydarpaşa Garı çevresi için yeni hat planı da açıklandı. Bu plana göre Haydarpaşa gara YHT'ler ve Adapazarı Ekspresleri için yeni peronlar inşa edilecek, ancak bu planın

inşası için henüz ihale süreci tamamlanmadı. Bu plana göre, Marmaray projesinin bitirilmesiyle beraber Yüksek Hızlı Trenler ve Adapazarı Ekspresi trenleri Haydarpaşa Garı'ndan hareket edecek.

TRENLERİN İKİSİ KORUMA ALTINDA

Haydarpaşa Garı raylarında 6 yıldır yolcularını bekleyen banliyö trenleri de depolara çekildi. Bu trenlerin çoğu artık kullanılmayacak, trenlerin kesilerek atık malzeme olarak kullanılması planlanıyor. Ancak banliyö trenlerinden iki tanesi Birleşik Taşımacılık Sendikası'nın çabalarıyla koruma altına alındı. İstanbul 4 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun kararına göre E8000 tipi olarak bilinen elektrikli ünitelerden 2 tanesi korunacak.

"ANA HAT TRENLERİ GELMELİ"

Haydarpaşa Dayanışması'nın 5 Şubat 2012 tarihindeki tarih merdivenlerinde başlattığı eylemin üzerinden tam 6 yıl geçti. 317 haftadır her pazar "Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak, O tren Bu Gara Gelecek" sloganı ile kent mücadelesine devam eden Kadıköylüler 4 Şubat Pazartesi günü bir kez daha bir araya geldi.

Toplum Kent ve Çevre İçin Haydarpaşa Dayanışması tarafından Haydarpaşa Gar önünde yapılan açıklamada şöyle denildi: "İstanbul'un ve ülkemizin Haydarpaşa Garına ihtiyacı vardır. Hızlı trenlerin yanı sıra ülkenin en uç sınırlarına kadar giden trenler Haydarpaşa gara kadar gelmelidir. Şehir içi banliyö taşımacılığını üstlenen Marmaray projesinin trenlerinden bazıları Haydarpaşa Garı bağlantılı olmalıdır."

Haydarpaşa Dayanışması olarak sürdürdüğümüz mücadeleler sonunda elde edilen kazanımların korunması ve Haydarpaşa Garı'nın çevresi ile birlikte işlevini sürdürmesi için mücadelede kararlı olduğumuzu bir kez daha vurguluyoruz. İstanbul ulaşımının olmazsa olmazı, deniz ulaşımı ile raylı sistemin entegre olmasıdır. Haydarpaşa Garı ve geri sahasında deniz ve demiryolu bağlantısı koparılmamalıdır. Haydarpaşa Garı'nın restorasyonunun aslına uygun şekilde biran önce tamamlanarak yeniden trenlere ve yolculara kapılarını açmalıdır. Hat boyundaki tescilli istasyonların korunması ve hattın ivedi olarak tamamlanması sağlanmalıdır.

Haydarpaşa Garı ve liman sahasını gelir getiren projeler için Özelleştirme İdaresi Başkanlığına devreden TCDD İşletmesi Yönetim Kurulu'nun 12 Eylül 2012 tarihli kararı derhal iptal edilmelidir."



KUZENLERİN 'Gergin Bekleyiş'i...

● Gökçe UYGUN

Fenerbahçe Lisesi yıllarında müzikle ilgilenmeye başlayıp ve yıllar içinde edebiyat ve müzik alanında çeşitli projelerde yer alan Zeki Dizdar (vokal) ve Ömer Faruk Dizdar (ritim gitar), 90'ların rock ve grunge müziğinin yanı sıra Kesmeşeker, Rashit gibi gruplardan ilham alarak kendi gruplarını kurdu; Gergin Bekleyiş.

2017 yılının sonlarına doğru son halini alan alternatif Rock-Grunge beste grubu, geçen yaz ilk demo çalışması 'Yüklen Geceyi' kaydetti. Ardından; bir aylık süreçte Kentin Serserileri, Bırak Kış Gelsin (Game of Thrones Tribute) ve Kendi Halinde isimli demoları paylaştı. İkiliye ilk olarak Sergerin Tertemiz (davul) katıldı. Birçok ünlü ismin proje ve sahnelerinde davulcu olarak yer alan, önemli müzik organizasyonlarında tecrübesi bulunan Tertemiz'in katılımıyla ekip profesyonelliğe ilk adımı atmış oldu. Kısa süre sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar bölümü öğrencisi Aysim Buse Kaya (bass-back vokal) ile yollarını birleştiren grup, müzikal yeteneklerini bir üst seviyeye taşıdı. Son olarak Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları öğrencisi olarak İzmir'den İstanbul'a gelen deneyimli lead gitarist Gökay Geçgel'in katılımıyla grup kadrosu tamamlanmış oldu. 2018 itibarıyla sahne ve albüm çalışmalarına yönelen grup ilk konserini 11 Ocak'ta Beyoğlu'nda verdi, sonra Kadıköy'deki Sokak Sahne'de

Kadıköylü müzisyen kuzenler Zeki ve Ömer Faruk Dizdar'ın kurduğu Kadıköy alternatif rock-grunge sahnelerinin yeni gruplarından Gergin Bekleyiş, 90'lar grunge müziği ruhunu benimsemiş şarkılar yapma gayretinde

sahne aldı. Yeni konser ise 15 Şubat Perşembe akşamı saat 21.30'da Kadıköy Woodstock'ta olacak.

Gergin Bekleyiş'i, kurucuları Dizdar kuzenlere sorduk.

◆ **Grup adınız ilginç... Hikâyesi nedir?**
Zeki: Geçtiğimiz yaz Ömer'le isim arayışına girip tam tıkanırdığımız anda Ömer'in eşi Gamze 'Gergin Bekleyiş' dedi. Bir sessizlik oldu ve içimizden arka arkaya söylemeye başladık ve bu isimde karar kıldık. Sonradan farkettik ki hayata karşı olan duruşumuzu da anlatıyordu aslında, hepimiz biraz içe dönük insanlarız.

◆ **Kendinizi 'beste grubu' olarak tanımlıyorsunuz. Beste grubu olmak ne demek sizin için?**
Zeki: Anlatılacak bir şeylerim var demek... İnsanlara içinizi açık duygularınızı paylaşmak ve insanların da sizin duygularınıza ortak olması demek.

◆ **Ömer:** Sevgede sorumluluk almak gibi geliyor bana. Sevdiğine elinle yaptığın bir şeyi hediye etmek, aldığının hesabını tutmadan verebilmek, onu kendi kelimelerininle sevebilmek, aşta özgünlüğü vaat etmek gibi... Büyük bir sorumluluk aslında ki biz daha hiçbir şey bilmiyoruz.

◆ **Grupunuzun hedef kitlesi var mı? Kimler dinliyor sizi?**
Zeki: Bence 30 yaş üstü, eski Akmar

Pasajı gençliğinin seveceği bir müzik yapıyoruz ama tabii ki 7'den 70'e herkes kendinden bir şeyler bulabilir.

◆ **Ömer:** Sosyal fobisi olanlar, dinlenince geçen yorgunlukları özleyenler, küçük bir odada eski albümlerle yaşayanlar, yaşadığını zannettiklerinin çoğu sevdiği şarkılar olanlar, en çok uykuyu bekleyenler, uyumayı ve uyanmayı beceremeyenler, umduğu kadar iyi biri olamayanlar, zaten düşündüğü kadar da kötü olmayanlar, sessizliği saçmalığa tercih edenler, ruh hastaları, hala kendini önemini yitirmiş şeylere üzüldükten bulanlar, bazen her şeyi aynı anda hissedip diğer zamanlarda hiçbir şey hissetmeyenler, bazı eksik yönleri olanlar, aramızda dolaşmak için giyineler, gecenin gündüzün devamı olmadığını düşünenler, birinden hoşlanınca sokak lambasına dönüşenler, bir başkasının evinde ondan gizli yaşayanlar, kentin serserileri, Oğuzcuğum Atay, Bojack Horseman, the Rowdy Three, Bart Curlysh...

◆ **Şarkı söz-besteler grupta kime-kimlere ait? Şarkılarda nelerden bahsediyorsunuz?**
Zeki: Şarkılarımızın kirliliği gitar tonlarıyla çalınan grunge ruhunu yakalaması için çaba harcıyorum. Ömer'in evinde küçük bir stüdyo yaptık, ikimiz oradan gerçekten içimize sinen bir beste çıkana kadar

kendimizi odaya kapatıyoruz ve bir altyapı hazırlıyoruz. Şarkının son hali provada çıkıyor ve her çaldığımızda evrilerek son halini alıyor.

◆ **Ömer:** Şarkı sözlerini ben yazıyorum. Besteler için Zeki ile birlikte bir temel oluşturuyoruz ve ardından tüm ekip son haline getiriyor. İnsanları ve kendimizi gördüğümüz gibi anlatmaya çalışıyoruz. Gerçek olmaya çalışıyoruz.

◆ **Taze bir grup olarak müzik dünyasındaki hedefleriniz neler?**
Zeki: Halihazırda internete 5 şarkı paylaştık, 3 tanesine klip yaptık. İlerleyen dönemde 8 şarkılı bir albüm planımız var. Her konserimize gelmek isteyen 500 kişilik kemik bir dinleyici kitlesi olsa yeterli...



KADIKÖY salonlarında AŞK Şarkıları

14 Şubat Sevgililer Günü dolayısıyla Kadıköy'de yapılacak konserlerden bir derleme...



◆ Kadıköy Belediyesi'nin sanat hayatına kazandırdığı, çocuklar için büyüleyici bir mekân olan Çocuk Kültür Merkezi'nde, Çocuk Sanat Merkezi Korosu, Karadeniz türkülerinden Sevgi Çiçekleri'ne, When The Saints'den Sing'e büyük bir aşk ile seslendireceği parçalarla müzikseverlerle buluşacak. Tüm Kadıköylü çocuklar, "Aşk Olsun Şarkı Söylemeye" adlı bu ücretsiz konsere yaşıtlarıyla birlikte şarkılara eşlik etmeye davetli... (Halis Kurtçay Çocuk Kültür Merkezi/14 Şubat Çarşamba/19.00)



◆ İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Anasanat Dalı'ndan 'Aşk Şarkıları ve Duetleri' konseri. İÜDK Opera Anasanat Dalı Başkanı Prof. Şebnem Ünal'ın hazırlayıp sunacağı programda, İÜDK Opera ve Müzikal öğrencileri, opera, lied ve müzikal repertuarının en tanınmış aşk şarkıları ve duetlerinden oluşan bir program ile izleyicilerin karşısına çıkacak. Bu ücretsiz konserte öğrencilere piyanist Beril Özyazıcı eşlik edecek. (Barış Manço Kültür Merkezi/14 Şubat Çarşamba/20.00)



◆ Dünyaca ünlü Azerbaycanlı piyanist İslam Manafov, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde, "Aşk" için bestelenmiş birbirinden güzel eserleri İstanbul sanatseverlerle buluşturuyor. Manafov bu konserte Chopin, Liszt, Kreisler, Mendelssohn, Gershwin gibi bestecilerin yanı sıra Horowitz, Godowsky, Rachmaninov gibi bestecilerin düzenlemelerini ve herkesin sevdiği şarkıları kendi düzenlemesiyle yorumluyor. (Yeldeğirmeni Sanat Merkezi/14 Şubat Çarşamba/20.00)

◆ Cadebostan Gönüllüleri organizasyonu ile "Her dilde bir demet aşk şarkısı" konseri yapılacak. İlkin Karaca, Özlem Büyükburç, Ute Büyükburç'un sahne alacağı ücretsiz konserte, sevgiyi anlatan şarkılar söylenecek, şiirler okunacak. (Cadebostan Kültür Merkezi/15 Şubat Perşembe/14.00)

◆ İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu, AŞKIN DİLİNDEN adlı konser verecek. Solistler Tuba Akyol - Murat İrkkılıta'nın sahne alacağı konserte, aşk ve sevgiyi dile getiren Türk Müziği eserlerinden seçmeler seslendirilecek. (Cadebostan Kültür Merkezi/28 Şubat Çarşamba/20.00)

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

EMİR ERSOY QUARTET CAZ 02 ŞUBAT CUMA 20.30
ÖMÜR GÖKSEL İLE CAZ 09 ŞUBAT CUMA 20.30
İPEK DİNÇ YÜCE CAZ 16 ŞUBAT CUMA 20.30
ÜLKÜ AYBALA SANAT TRİO CAZ 23 ŞUBAT CUMA 20.30

Yeldeğirmeni'nde

*Etkinlik biletleri Yeldeğirmeni Sanat girişinden ve internet sitelerinden satın alınabilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

13, 27 ŞUBAT 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri IX-X
13 - Klasik Müzikte Yenilik ve Sansasyon
27 - Eğlence Müziğinden Dinletli Müziğine
Konuşmacılar: Serhan Bali Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Tokar Piyano - Besteci

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Zeki: Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Babam anlatırdı Caferağa'nın toprak futbol sahası olduğu zamanlarda tam karşısında oturmuşuz. Neredeyse bütün sokaklarını isim isim bilirim. Şimdiye kadar birçok şehir gezdim ama evim gibi hissettiğim tek yer Kadıköy. Kesmeşeker grubu var Kadıköylü, onların şarkılarını severek dinlerdim. Son dönemde açılan mekanlarla birlikte bence Kadıköy özellikle rock müziğin kalbi olma yolunda ilerliyor.

Ömer: Kadıköylüyüm, 'Uçsuz bucaksız azınlık'tanım... Moda'da doğdum. Sevgili Barış Manço'nun karşı komşusuyduk. Küçükken sular kesik diye elimde bidonla kaplarına gittiğimi hatırlarım. Benim için Kadıköy'ün kendini ifade ettiği ilk olay budur. Elinizde bidonla Manço'nun kapisına giderdiniz, size su verirdi. İkincisi ise tabii ki Cenk Taner. "O nasıl diyor Kadıköy öyledir" der, susarım. <https://www.facebook.com/gerginbekleyismusic/>

AŞK MASALLARI

Masal paylaşma topluluğu "Masal Hâli", "Aşk Masalları" gecesi düzenliyor. Masalcılar, "Aşk bir var olma hali... Bir kaybediş, bir vazgeçiş belki bir adanma hali... Aşk yanma hali, küllerinden doğma hali... Bu gecede masallarımız aşkın gücünü anlatacak. Birlikte hatırlayacağız, paylaşacağız. Ferhat ile Şirin, Aslı ile Kerem, Yusuf ile Züleyha büyük aşkların temsilcileri de belki aramızda olur o gece. Bir Şubat akşamı aşka doyalım ve aşkla karşılaşalım yine. Şarkılarla birlikte masalların yolunda aşk ile hemhal olmak için;Gelin, tanışalım, aşka doyalım, hatırlayalım, birlikte olalım, anlatalım, dinleyelim" diyor. Gökçe Kurt'un masalları dile dökeceği gecede Ali Çiçek de müzik yapacak. Etkinlik, 16 Şubat Cuma akşamı 20.30-22.00 saatleri arasında, Bahariye'deki Penguen Kültür'de yapılacak.

PENGUEN KÜLTÜR
Carmenağa Mah.
General Asım Gündüz Cad.
İnönü Pasajı Nispetiye
Kadıköy (Bahariye Çarşısı)

0535 014 39 94

PENGUEN
Kültür ve Sanat

